

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г.Астрахани «Центр творчества «Ровесник»

Принята на заседании
методического совета

Протокол № 1

от 28 августа 2024г.



Согласовано
Директор МБУ ДО ЦТ «Ровесник»
20__ г.
В.Е. Афанасьева
17.11.2024 от 09.09.24

Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокал»

Возраст обучающихся: 6-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Горашова Любовь Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Астрахань, 2024г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Содержание программы	6
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы	26
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы	27
Приложение 1	30

Раздел 1. Пояснительная записка

Программа «Вокал» разработана с учетом методических указаний Положения "О структуре, порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеразвивающих программ МБУДО г. Астрахани ЦТ "Ровесник".

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Ансамблевое пение играет важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Само по себе коллективное пение - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Детское пение - активный творческий досуг, оно развивает мышление детей. При включении в хоровую самодеятельность у детей возникает целая гамма отношений эмоционально-психологического характера. Совместная творческая деятельность усиливает свойственную детям потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувство коллективизма.

Так же в ходе реализации программы сочетается групповая работа (работа в вокальной группе, малой формы (дуэт) и индивидуальная работа (сольное пение) с одаренными детьми.

Данная программа не является новым словом в развитии музыкального воспитания в нашей стране, так как имеет ряд аналогов, основанных на единой методике и традициях вокального искусства. Однако, наряду с другими программами, она актуальна в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения, ведь музыка, и в частности пение, являлась всегда составной частью художественно-эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка. Таким образом, основываясь на естественном желании детей заниматься пением, и, направив данные занятия в нужное русло, возможно обучить детей правильному, свободному, красивому пению и воспитать музыкальный вкус, являющемуся одной из граней развития ребенка в целом.

Цель программы: создание условий для раскрытия творческих способностей обучающихся и их самореализации в процессе музыкально-вокальной деятельности.

Приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать навыки певческой установки, певческого дыхания;
- формировать умение петь напевно (главный навык кантилена);

- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- научить петь без дирижёра, научить ансамблевому пению (умению слушать себя и соседа в процессе пения);
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2,3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно.

Развивающие:

- развивать творческую инициативу обучающихся;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- содействовать развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования;
- способствовать физическому развитию обучающихся (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки);
- развивать артистические, эмоциональные качества обучающихся;
- развивать внимание, воображение, память, мышление.

Воспитательные:

- создать условия для формирования певческой культуры, художественного вкуса, устойчивого интереса к искусству;
- способствовать выявлению и раскрытию творческих способностей обучающихся;
- приобщать учащихся к здоровому образу жизни;
- воспитывать чувство коллективизма, чувство личной ответственности;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим - доброжелательность, терпимость и др.

Условия реализации программы: Возраст обучающихся: 6-16 лет, независимо от пола; по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 10 человек; максимальное наполнение группы – 15 человек; принимаются обучающиеся, заинтересованные в творческой деятельности и развитии художественной культуры; наличие базовых знаний не требуется; отбор обучающихся по наличию певческих способностей не производится; наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы не требуется; учащиеся принимаются при отсутствии медицинских противопоказаний.

Объем и срок реализации программы для ансамбля

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю
1	160	4
2	160	4
3	160	4

Объем и срок реализации программы для ансамбля малой формы (дуэт)

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю
1	80	2
2	80	2
3	80	2

Объем и срок реализации программы для солистов

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю
1	80	2
2	80	2
3	80	2

Планируемые результаты:

К концу I года обучения у детей формируется следующее:

Личностные:

- формирование певческой культуры, художественного вкуса, устойчивого интереса музыкальному искусству;
- выявление и раскрытие творческих способностей обучающихся;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни;
- воспитание чувства товарищества, личной ответственности.

Метапредметные:

- развитие творческой инициативы обучающихся;
- развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования;
- физическое развитие органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки.

Предметные:

- формирование навыков певческой установки, певческого дыхания;
- формирование умения петь напевно;
- умение петь без дирижёра, петь ансамблевым пением.

К концу II года обучения у детей формируется следующее:

Личностные:

- умение петь без дирижёра, умение слушать себя и соседа в процессе пения;
- формирование навыков певческой установки, певческого дыхания;
- формирование координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибрато;
- формирование умения петь напевно (главный навык кантилена) естественным, полетным, негромким звуком с мягкой атакой.

Метапредметные:

- развитие творческой инициативы обучающихся;
- развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования;
- физическое развитие органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки.

Предметные:

- формирование певческой культуры, художественного вкуса, устойчивого интереса к искусству;
- профессиональное самоопределение обучающихся;
- раскрытие творческих способностей.

К концу III года обучения у детей формируется следующее:

Личностные:

- формирование навыков певческой установки, певческого дыхания;
- формирование координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибрато;
- формирование навыков здорового образа жизни, самоопределение, нравственно-этическая ориентация.

Метапредметные:

- развитие творческой инициативы обучающихся;
- развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования;
- физическое развитие органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки.

Предметные:

- формирование певческой культуры, художественного вкуса, устойчивого интереса к искусству;
- формирование умения петь напевно;
- умение петь без дирижёра, петь ансамблевым пением.

Раздел 2. Содержание программы

Учебно-тематический план I года обучения (ансамбль)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение	2	2	4	наблюдение
2.	Певческое дыхание.	8	8	16	технический зачет
3.	Единая певческая позиция	4	8	12	технический зачет
4.	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	6	10	16	технический зачет
5.	Звуковедение. Фразировка.	4	10	14	наблюдение
6.	Дикция.	4	12	16	технический зачет
7.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	4	4	8	тест
8.	Динамические оттенки в пении.	4	6	10	тест
9.	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	4	12	16	наблюдение
10.	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	4	12	16	наблюдение
11.	Особенности драматургического развития. Художественный образ.	2	10	12	наблюдение
12.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	4	12	16	технический зачет
13.	Подведение итогов.	-	4	4	концерт
	Итого:	50	110	160	

Учебно-тематический план I года обучения (ансамбль малой формы - дуэт)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение	1	1	2	наблюдение
2.	Певческое дыхание.	4	4	8	технический зачет
3.	Единая певческая позиция	1	3	4	технический зачет
4.	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	3	5	8	технический зачет
5.	Звуковедение. Фразировка.	2	10	12	наблюдение
6.	Дикция.	3	5	8	технический зачет
7.	Штрихи в пении. Пенис legato, staccato.	1	2	3	тест
8.	Динамические оттенки в пении.	2	2	4	тест
9.	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	1	8	9	наблюдение
10.	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией вакомпанемента.	2	6	8	наблюдение
11.	Особенности драматургического развития. Художественный образ.	1	3	4	наблюдение
12.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	6	8	технический зачет
13.	Подведение итогов.	-	2	2	концерт
	Итого:	23	57	80	

Учебно-тематический план I года обучения (сольное пение)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Сольное пение	1	1	2	наблюдение
2.	Певческое дыхание.	4	4	8	технический зачет
3.	Единая певческая позиция	3	5	8	технический зачет
4.	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	3	5	8	технический зачет

5.	Звуковедение. Фразировка.	2	5	7	наблюдение
6.	Дикция.	3	5	8	технический зачет
7.	Штрихи в пении. Пенис legato, staccato.	1	2	3	тест
8.	Динамические оттенки в пении.	1	5	6	тест
9.	Пение песен (народные, эстрадные).	1	8	9	наблюдение
10.	Пение тренировочного материала.	1	7	8	наблюдение
11.	Особенности драматургического развития.	1	2	3	наблюдение
12.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	6	8	технический зачет
13.	Подведение итогов.	-	2	2	концерт
	Итого:	23	57	80	

Содержание учебно-тематического плана I года обучения (ансамбль и ансамбль малые формы - дуэт, трио, квартет):

1. Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.

Теория: Организации работы объединения. Цели и задачи изучения программы. Ознакомление с основами вокального искусства. Ансамблевое и сольное пение (сходство и различия).

Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика: Прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

2. Певческое дыхание

Теория: Роль дыхания в вокальном искусстве.

Практика: Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на дыхание.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

3. Единая певческая позиция.

Практика: Формирование единой певческой позиции.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

4. *Звукообразование. Формирование гласных звуков.*

Теория: Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования. Практика: Работа по формированию гласных звуков.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

5. *Звуковедение. Фразировка.*

Теория: Понятие «певческая фраза».

Практика: Работа над фразировкой (равномерное распределение дыхания по фразам).

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ - беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

6. *Дикция.*

Теория: Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении

Практика (7,5 часа): Упражнение на артикуляцию. Работа над дикцией, чёткостью произношения.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

7. *Штрихи в пении. Пение legato, staccato.*

Теория: Понятия «legato» «staccato»

Практика: Формирование навыков использования данных средств выразительности в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

8. *Динамические оттенки в пении.*

Теория: Раскрытие значений понятий «forte», «piano».

Практика: Формирование навыков пения с различной динамикой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные

(показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

9. Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.

Теория: Понятие «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ - беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

10. Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.

Теория: Знакомство с понятиями «строй», «унисон».

Практика: Работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона.

11. Особенности драматургического развития. Художественный образ.

Теория: Значение драматургического развития в ансамблевом пении.

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Постановка номера.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

12. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

13. Итоговое занятие.

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта).

Содержание учебно-тематического плана I года обучения (сольное пение):

1. Вводное занятие. Сольное пение.

Теория: Организации работы объединения. Цели и задачи изучения программы. Ознакомление с основами вокального искусства. Что такое сольное пение?

Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика: Прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная.

2. Певческое дыхание

Теория: Роль дыхания в вокальном искусстве.

Практика: Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на дыхание.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная.

3. Единая певческая позиция.

Практика: Формирование единой певческой позиции.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная.

4. Звукообразование. Формирование гласных звуков.

Теория: Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования.

Практика: Работа по формированию гласных звуков.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная.

5. Звуковедение. Фразировка.

Теория: Понятие «певческая фраза».

Практика: Работа над фразировкой (равномерное распределение дыхания по фразам).

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ-беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная.

6. Дикция.

Теория: Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении

Практика: Упражнение на артикуляцию. Работа над дикцией, чёткостью произношения.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная.

7. Штрихи в пении. Пение legato, staccato.

Теория: Понятия «legato» «staccato»

Практика: Формирование навыков использования данных средств выразительности в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

8. Динамические оттенки в пении.

Теория: Раскрытие значений понятий «forte», «piano».

Практика: Формирование навыков пения с различной динамикой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

9. Исполнение произведений (народные, эстрадные).

Народная песня, эстрадная песня – разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста. Взаимосвязанная работа над техническим и художественным образом.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ - беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная,

10. Исполнение учебно - тренировочного материала.

Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона, упражнения на дыхание и т.д.

Формы организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная.

11. Особенности драматургического развития. Художественный образ.

Теория: Значение драматургического развития в сольном пении. Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Постановка номера.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная.

12. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная.

13. Итоговое занятие.

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта).

Учебно-тематический план II года обучения (ансамбль)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство с эстрадной и народной музыкой 20 века.	1	1	2	наблюдение
2.	Певческое дыхание.	8	10	18	технический зачет
3.	Единая певческая позиция.	2	6	8	технический зачет
4.	Звукообразование.	6	10	16	технический зачет
5.	Звуковедение. Фразировка.	5	12	17	наблюдение
6.	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	4	10	14	технический зачет
7.	Штрихивпении. Пение legato, staccato, non legato.	2	4	6	тест
8.	Различные динамические оттенки. Крещендо, диминуэндо.	2	4	6	тест
9.	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.	4	-	4	наблюдение
10.	Единое ансамблевое звучание.	1	18	19	наблюдение
11.	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.	6	10	16	наблюдение
12.	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением.	2	8	10	технический зачет
13.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	4	16	20	наблюдение
14.	Подведение итогов.	-	4	4	концерт
	Итого:	47	113	160	

Учебно-тематический план II года обучения (ансамбль малой формы - дуэт, трио, квартет)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	

1.	Вводное занятие. Знакомство с эстрадной и народной музыкой 20 века.	1	1	2	наблюдение
2.	Певческое дыхание.	2	4	6	технический зачет
3.	Единая певческая позиция.	1	3	4	технический зачет
4.	Звукообразование.	3	5	8	технический зачет
5.	Звуковедение. Фразировка.	2	8	10	наблюдение
6.	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	2	6	8	технический зачет
7.	Штриховпении. Пение legato, staccato, non legato.	2	4	6	тест
8.	Различные динамические оттенки. Крещендо, диминуэндо.	1	1	2	тест
9.	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.	1	-	1	наблюдение
10.	Единое ансамблевое звучание.	1	8	9	наблюдение
11.	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.	2	5	7	наблюдение
12.	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением.	1	3	4	технический зачет
13.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	1	10	11	наблюдение
14.	Подведение итогов.	-	2	2	концерт
	Итого:	20	60	80	

Учебно-тематический план II года обучения (сольное пение)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство с эстрадной и народной музыкой 20 века.	1	1	2	наблюдение
2.	Певческое дыхание.	4	4	8	технический зачет
3.	Единая певческая позиция.	1	3	4	технический зачет
4.	Звукообразование.	3	6	9	технический зачет
5.	Звуковедение. Фразировка.	2	6	8	наблюдение
6.	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	2	5	7	технический зачет
7.	Штриховпении. Пение legato, staccato, non legato.	2	2	4	тест

8.	Различные динамические оттенки. Крепечендо, диминуэндо.	1	2	3	тест
9.	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.	1	-	1	наблюдение
10.	Исполнение произведений	-	12	12	зачет
11.	Исполнение учебно – тренировочного материала	-	8	8	наблюдение
12.	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением.	1	3	4	технический зачет
13.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	1	7	8	наблюдение
14.	Подведение итогов.	-	2	2	концерт
	Итого:	19	61	80	

Содержание учебно-тематического плана II года обучения (ансамбль и ансамбль малые формы – дуэт, трио, квартет):

1. Вводное занятие. Знакомство с эстрадной и народной музыкой 20 века.

Теория: Эстрадное искусство. Народное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества. Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика (1 час): Пение под аккомпанемент изученных песен.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

2. Певческое дыхание.

Теория: Повторение и закрепление навыков дыхания.

Практика: Работа по развитию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

3. Единая певческая позиция.

Практика: Работа над единой певческой позицией.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

4.Звукообразование.

Теория: Повторение и закрепление навыков звукообразования, механизма первичного звукообразования.

Практика: Пение мягким нефорсированным звуком. Упражнения на различные виды атаки звука. Одновременное дыхание и атака звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

5.Звуковедение. Фразировка.

Теория: Музыкальная речь и её строение. Фраза, предложение.

Практика: Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

6. Дикция. Преодоление дикционных трудностей.

Теория: Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

7. Штриховании. Пение legato, staccato non legato.

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato». Понятие «non legato».

Практика: Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

8. Различные динамические оттенки в пении. Крещендо, диминуэндо.

Теория: Знакомство с понятиями «Крещендо», «диминуэндо».

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

9. *Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.*

Практика: Формирование навыка пения в разных темпах.

10. *Единое ансамблевое звучание.*

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Формирование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

11. *Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.*

Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

12. *Создание художественного образа музыкального произведения.*

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

13. *Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.*

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнения).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

14. *Итоговое занятие.*

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта).

Содержание учебно-тематического плана II года обучения (сольное пение):

1. Вводное занятие. Знакомство с эстрадной и народной музыкой 20 века.

Теория: Эстрадное искусство. Народное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества. Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика (1 час): Пение под аккомпанемент изученных песен.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная.

2. Певческое дыхание.

Теория: Повторение и закрепление навыков дыхания.

Практика: Работа по развитию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная.

3. Единая певческая позиция.

Практика: Работа над единой певческой позицией.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная.

4. Звукообразование.

Теория: Повторение и закрепление навыков звукообразования, механизма первичного звукообразования.

Практика: Пение мягким нефорсированным звуком. Упражнения на различные виды атаки звука. Одновременное дыхание и атака звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная.

5. Звуковедение. Фразировка.

Теория: Музыкальная речь и её строение. Фраза, предложение.

Практика: Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная.

6. Дикция. Преодоление дикционных трудностей.

Теория: Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная.

7. Штрихование. Пение legato, staccato non legato.

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato». Понятие «nonlegato».
Практика: Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:
словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

8. *Различные динамические оттенки в пении. Крещендо, диминуэндо.*

Теория: Знакомство с понятиями «Крещендо», «диминуэндо».

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:
словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

10. *Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.*

Практика: Формирование навыка пения в разных темпах.

10. *Исполнение произведений.*

Практические занятия.

Формы организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная.

11. *Исполнение учебно – тренировочного материала.*

Практические занятия.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:
словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

13. *Создание художественного образа музыкального произведения.*

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:
словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная.

13. *Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.*

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:
словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнения).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная.

14. *Итоговое занятие.*

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта).

Учебно-тематический план III года обучения (ансамбль)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Певческое дыхание.	1	1	2	наблюдение
2.	Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.	6	16	22	технический зачет
3.	Звуковедение. Фразировка.	5	10	15	технический зачет
4.	Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.	4	10	14	технический зачет
5.	Совершенствование единой певческой позиции.	2	14	16	наблюдение
6.	Штрихивании. Пение legato, staccato, non legato, marcato. Комбинирование различных видов штрихов.	-	4	4	технический зачет
7.	Самостоятельный поиск различных динамических оттенков. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.	2	6	8	тест
8.	Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.	2	2	4	тест
9.	Строй. Работа над 2-х голосием.	6	14	20	наблюдение
10.	Совершенствование единого ансамблевого звучания.	1	18	19	наблюдение
11.	Самостоятельное создание художественного образа произведения. Работа над мимикой.	6	8	14	наблюдение
12.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	4	14	18	технический зачет
13.	Подведение итогов.	-	4	4	наблюдение
	Итого:	39	121	160	

Учебно-тематический план III года обучения (ансамбль малой формы - дуэт)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Певческое дыхание.	1	1	2	наблюдение
2.	Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.	3	7	10	технический зачет
3.	Звуковедение. Фразировка.	1	6	7	технический зачет
4.	Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.	-	6	6	технический зачет
5.	Совершенствование единой певческой позиции.	-	5	5	наблюдение

6.	Штрихивпении. Пение legato, staccato, non legato, marcato. Комбинирование различных видов штрихов.	-	2	2	технический зачет
7.	Самостоятельный поиск различных динамических оттенков. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.	-	3	3	тест
8.	Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.	-	3	3	тест
9.	Строй. Работа над 2-х голосием.	1	10	10	наблюдение
10.	Совершенствование единого ансамблевого звучания.	-	10	10	наблюдение
11.	Самостоятельное создание художественного образа произведения. Работа над	1	6	7	наблюдение
12.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	-	12	12	технический зачет
13.	Подведение итогов.	-	2	2	наблюдение
Итого:		7	73	80	

Учебно-тематический план III года обучения (сольное пение)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Певческое дыхание.	1	1	2	наблюдение
2.	Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.	3	7	10	технический зачет
3.	Звуковедение. Фразировка.	1	5	6	технический зачет
4.	Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.	-	5	5	технический зачет
5.	Совершенствование единой певческой позиции.	-	5	5	наблюдение
6.	Штрихивпении. Пение legato, staccato, non legato, marcato. Комбинирование различных видов штрихов.	-	5	5	технический зачет
7.	Самостоятельный поиск различных динамических оттенков. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.	-	3	3	тест

8.	Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.	-	2	2	тест
9.	Исполнение произведений	-	12	12	зачет
10.	Исполнение учебно – тренировочного материала	-	8	8	Наблюдение
11.	Самостоятельное создание художественного образа произведения. Работа над	1	5	6	наблюдение
12.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	-	14	14	технический зачет
13.	Подведение итогов.	-	2	2	наблюдение
	Итого:	6	74	80	

Содержание учебно-тематического плана III года обучения (ансамбль и ансамбль малые формы – дуэт):

1. Вводное занятие. Певческое дыхание.

Теория: Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий. Повторение и закрепление умения правильно дышать

Практика: Работа по совершенствованию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнения).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

2. Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.

Практика: Совершенствование умения владеть различными видами атаки звука в процессе пения. Упражнения на различные виды атаки звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

3. Звуковедение. Фразировка.

Практика Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнения).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

4. Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.

Теория: Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнения).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

5. Совершенствование единой певческой позиции.

Практика: Работа над единой певческой позицией.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнения).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

6. Штриховании. *Penuelegato, staccato, non legato.* Комбинирование различных видов штрихов.

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato», «nonlegato». Понятие «marcato»

Практика: Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнения); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

7. Самостоятельный поиск различных динамических оттенков в пении. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнения); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

8. Разнообразные темпы пения. Чередования различных темпов.

Практика: Совершенствование навыка пения в разных темпах.

9. Строй в ансамбле. Работа над 2-х голосием.

Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-видеоматериалов); практические (упражнения); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

10. Совершенствование единого ансамблевого звучания.

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Совершенствование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнения).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

11. Самостоятельное создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой.

Практика: Самостоятельное Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

12. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнения).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

13. Итоговое занятие.

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта).

Содержание учебно-тематического плана III года обучения (сольное пение):

1. Вводное занятие. Певческое дыхание.

Теория: Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий. Повторение и закрепление умения правильно дышать

Практика: Работа по совершенствованию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнения).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная.

2. Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.

Практика: Совершенствование умения владеть различными видами атаки звука в процессепения. Упражнения па различные виды атаки звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная.

3. Звуковедение. Фразировка.

Практика Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнения).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная.

4. Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.

Теория: Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнения).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная.

5. Совершенствование единой певческой позиции.

Практика: Работа над единой певческой позицией.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнения).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная.

6. Штрихование. Пение legato, staccato, non legato. Комбинирование различных видов штрихов.

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato», «non legato». Понятие «marcato»

Практика: Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнения); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

7. Самостоятельный поиск различных динамических оттенков в пении. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнения); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

8. Разнообразные темпы. Чередования различных темпов.

Практика: Совершенствование навыка пения в разных темпах.

9. Исполнение произведений.

Практическая работа. Формирование навыков пения с сопровождением и без него. Воспитание мелодического, ритмического и динамического слуха ребенка. Формирование навыков исполнения бэк-вокала и певческое вибратто.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом,

показ аудио-видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

10. Исполнение учебно – тренировочного материала.

Практическая работа с упражнениями. Продолжение формирования слуха и постановка певческого голоса. Работа с дыханием и вокально – голосовым аппаратом. Дикционные упражнения.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнения).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная.

11. Самостоятельное создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой.

Практика: Самостоятельное Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная.

12. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнения).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная.

13. Итоговое занятие.

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта).

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Проводится в сентябре.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня знаний и умений обучающихся», пользуясь следующей шкалой:

Оценка параметров		Результат по уровню баллов	
Начальный уровень	1 балл	5 – 9 баллов	Начальный уровень
Средний уровень	2 балла	10 -14 баллов	Средний уровень
Высокий уровень	3 балла	15 – 18 баллов	Высокий уровень

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года (при сроке реализации программы более одного года).

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Диагностика уровня личностного развития обучающихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств обучающихся», используя следующую шкалу:

Оценка параметров		Результат по уровню баллов	
Начальный уровень	1 балл	11 - 16 баллов	Начальный уровень
Средний уровень	2 балла	17 - 27 баллов	Средний уровень
Высокий уровень	3 балла	28 - 33 баллов	Высокий уровень

Формами контроля являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный опрос, зачет, конкурс, концерт, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях, конкурсах.

Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Самоанализ освоения программы»;
- Информационная карта «Уровень освоения программы»;
- Карта учета достижений обучающихся.
- Анкета для учащихся и родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»;
- Анкета для обучающихся «Изучение интереса к занятиям у обучающихся объединения»;
- Фотографии участия коллектива в соревнованиях, конкурсах, акциях.

Формы аттестации

Зачет, творческая работа, конкурс, фестиваль, концерт и др.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение программы:

Методы обучения: беседа, практическая работа, занятие-игра, репетиция, самостоятельная работа, тестирование, зачет, отчет - концерт, творческий отчет, посиделки, гостиная.

Формы:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование: ученический кабинет.

Материалы: флеш-карта, CD диск, другие музыкальные инструменты, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.

Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор

Технические средства: музыкальный центр, микрофон.

Учебно-информационное обеспечение:

Нормативные документы.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПин).
4. Приказ Министерства просвещения РФ 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

8. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования г. Астрахани «Центр творчества «Ровесник».

9. Положение «О структуре, порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеразвивающих программ МБУДО г.Астрахани ЦТ «Ровесник».

Литература для педагога:

1. Априле, Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Дж. Априле. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 132 с.
Барышева Т.А., Левицкая С.Г «Работа над песней на уроке музыки». Л. 2013г.

2. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.

3. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства». М. «Феникс», 2013 г.

4. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.

5. Кирюшин В.А. «Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара». М. 2013г.

6. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.

7. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.

8. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.

9. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.

10. Осеннева М.С. «Методика муз-го воспитания младших школьников».М; «Академа» 2010г.

11. Ригина Г.С. «Творческая деятельность младших школьников в системе воспитания». М.,2014г.

12. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса». М; «Музыка», 2015г.

Литература для обучающихся:

1. Вайкль Б. «О пении и прочем умении». «Аграф», 2002г.

2. Кошина И. «Музыкальный букварь». М; «Академа», 2014г.

3. Лазарева А.Г.«Секрет популярности». Ставрополь. «Сервис-школа», 2014г.

4. Популярный музыкальный энциклопедический словарь» сост. Шаповалова О.А. Изд. «Феникс», 2015г.

5. Салтыкова М.А. «Роль исполнителя в создании песни». Санкт-Петербург. «Музыка», 2012г.

6. Финкслыштейн Э. «Музыка от А до Я».Л; «Советский композитор», 2013 г.

Календарно – тематический план (ансамбль)

№	Дата	Тема	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.		Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.	2	1	1
2.		Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.	2	1	1
3.		Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. Попевки. Разбор песни «Мамочка»	2	1	1
4.		Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. Попевки. Разучивание сольных строчек в песне «Мамочка»	2	1	1
5.		Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. Попевки. Разучивание сольных строчек в песне «Мамочка»	2	1	1
6.		Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. Попевки. Разучивание песни «Мамочка»	2	1	1
7.		Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. Попевки. Песня «Мамочка»	2	1	1
8.		Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. Попевки. Песня «Мамочка»	2	1	1
9.		Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. Попевки. Песня «Мамочка»	2	1	1
10.		Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. Попевки. Песня «Мамочка»	2	1	1
11.		Единая певческая позиция. Упражнения, попевки.	2	1	1
12.		Единая певческая позиция. Упражнения, попевки.	2	1	1
13.		Единая певческая позиция. Упражнения, попевки. Упражнения, попевки. Песня «Мамочка»	2	-	2
14.		Единая певческая позиция. Упражнения, попевки. Песня «Мамочка»	2	-	2
15.		Звукообразование. Формирование гласных звуков. Упражнения. Попевки.	2	1	1
16.		Звукообразование. Формирование гласных звуков. Упражнения, попевки.	2	1	1
17.		Звукообразование. Формирование гласных звуков. Песня «Мамочка»	2	1	1
18.		Звукообразование. Формирование гласных звуков. Песня «Мамочка»	2	1	1
19.		Звукообразование. Формирование гласных звуков. Песня «Мамочка»	2	1	1
20.		Звукообразование. Формирование гласных звуков. Упражнения.	2	1	1
21.		Звукообразование. Формирование гласных звуков. Упражнения, попевки.	2	-	2
22.		Звукообразование. Формирование гласных	2	-	2

		звуков. Песня «Мамочка».			
23.		Звуковедение. Фразировка. Упражнения, попевки.	2	1	1
24.		Звуковедение. Фразировка. Упражнения, попевки. Концерт (день матери)	2	-	2
25.		Звуковедение. Фразировка. Упражнения, попевки.	2	1	1
26.		Звуковедение. Фразировка. Упражнения, попевки.	2	1	1
27.		Звуковедение. Фразировка. Разбор Новогодней песни.	2	1	2
28.		Звуковедение. Фразировка. Разбор Новогоней песни.	2	-	2
29.		Звуковедение. Фразировка. Упражнения, попевки. «Новогодняя» по партиям.	2	-	2
30.		Дикция. Упражнения, попевки, скороговорки. «Новогодняя» по партиям.	2	1	1
31.		Дикция. Упражнения, попевки, скороговорки. «Новогодняя» по партиям.	2	1	1
32.		Дикция. Упражнения, попевки, скороговорки. «Новогодняя» .	2	1	1
33.		Дикция. Упражнения, попевки, скороговорки. «Новогодняя».	2	1	1
34.		Дикция. Новогодний концерт.	2	-	2
35.		Дикция. Упражнения, попевки, скороговорки	2	-	2
36.		Дикция. Упражнения, попевки, скороговорки	2	-	2
37.		Дикция. Упражнения, попевки, скороговорки. Разбор песен к 23 февраля и 8 марта.	2	-	2
38.		Дикция. Упражнения, попевки, скороговорки. Разбор песен к 23 февраля и 8 марта.	2	-	2
39.		Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	2	1	1
40.		Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	2	1	1
41.		Динамические оттенки в пении. На примере попевок.	2	1	1
42.		Динамические оттенки в пении. На примере песни 8 марта.	2	1	1
43.		Ансамбль. Единое ансамблевое звучание. Упражнения, попевки.	2	1	1
44.		Ансамбль. Единое ансамблевое звучание. Упражнения, попевки.	2	1	1
45.		Ансамбль. Единое ансамблевое звучание. На примерах песен.	2	1	1
46.		Ансамбль. Единое ансамблевое звучание. На примерах народных песен.	2	1	1
47.		Ансамбль. Единое ансамблевое звучание. На примерах эстрадных песен.	2	-	2
48.		Ансамбль. Единое ансамблевое звучание. Разучивание песен к 8 марта.	2	-	2
49.		Ансамбль. Единое ансамблевое звучание. Песни к 8 марта.	2	-	2
50.		Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	2	-	2

		Закрепление пройденного материала на примере песни 8 марта.			
51.		Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе. Упражнения, попевки.	2	1	1
52.		Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе. Упражнения, попевки.	2	1	1
53.		Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	2	1	1
54.		Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе. Упражнения, попевки.	2	1	1
55.		Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе. Упражнения, попевки.	2	-	2
56		Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе. Разбор произведения ко Дню Победы.	2	-	2
57		Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе. Произведения ко Дню Победы.	2	-	2
58		Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	2	-	2
59		Особенности драматургического развития. Произведения к 9 мая, Дню независимости России.	2	1	1
60		Особенности драматургического развития. Произведения к 9 мая, дню независимости России	2	1	1
61.		Особенности драматургического развития. Произведения к 9 мая, дню независимости России.	2	-	2
62		Особенности драматургического развития. Упражнения, попевки. Произведения к 9 мая, дню независимости России.	2	-	2
63		Особенности драматургического развития. Произведения к 9 мая, дню независимости России	2	-	2
64		Особенности драматургического развития. Произведения к 9 мая, дню независимости России	2	-	2
65		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	1	1
66		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	1	1
67		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	1	1
68		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	1	1
69		Работа с микрофоном. Пение под	2	-	2

		фонограмму (-1)			
71		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму (-1)	2	-	2
72		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. (-1)	2	-	2
73		Подведение итогов. День защиты детей.	2	-	2
		Итого:	144	44	100

Календарно – тематический план (ансамбль малые формы)

№	Дата	Тема	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.		Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.	1	1	-
2.		Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.	1	-	1
3.		Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. Попевки. Разбор песен.	1	1	-
4.		Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. Попевки. Разучивание сольных строчек в песне .	1	-	1
5.		Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. Попевки. Разучивание сольных строчек в песне .	1	0,5	0,5
6.		Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. Попевки. Разучивание сольных строчек в песне .	1	0,5	0,5
7.		Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. Попевки. Разучивание сольных строчек в песне .	1	0,5	0,5
8.		Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. Попевки.	1	0,5	0,5
9.		Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. Зачет.	1	-	1
10.		Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. Попевки. Зачет.	1	-	1
11.		Единая певческая позиция.	1	1	-
12.		Единая певческая позиция.	1	-	1
13.		Единая певческая позиция.	1	-	1
14.		Единая певческая позиция. Зачет.	1	-	1
15.		Звукообразование. Формирование гласных звуков. Упражнения. Попевки.	1	1	-
16.		Звукообразование. Формирование гласных звуков. Упражнения, попевки.	1	-	1
17.		Звукообразование. Формирование гласных звуков. На примере песен.	1	-	1
18.		Звукообразование. Формирование гласных звуков. На примере песен.	1	0,5	0,5
19.		Звукообразование. Формирование гласных звуков. На примере песен.	1	0,5	0,5

20.		Звукообразование. Формирование гласных звуков. Упражнения.	1	0,5	0,5
21.		Звукообразование. Формирование гласных звуков. Упражнения, попевки.	1	0,5	0,5
22.		Звукообразование. Формирование гласных звуков. На примере песен.Зачет.	1	-	1
23.		Звуковедение. Фразировка. Упражнения, попевки.	1	1	-
24.		Звуковедение. Фразировка. Упражнения, попевки. Концерт (день матери)	1	-	1
25.		Звуковедение. Фразировка. Упражнения, попевки.	1	0,5	0,5
26.		Звуковедение. Фразировка. Упражнения, попевки.	1	0,5	0,5
27.		Звуковедение. Фразировка. Разбор Новогодней песни.	1	-	1
28.		Звуковедение. Фразировка. Разбор Новогоней песни.	1	-	1
29.		Звуковедение. Фразировка. Упражнения, попевки. «Новогодняя» по партиям.	1	-	1
30.		Дикция. Упражнения, попевки, скороговорки. «Новогодняя» по партиям.	1	1	-
31.		Дикция. Упражнения, попевки, скороговорки. «Новогодняя» по партиям.	1	-	1
32.		Дикция. Упражнения, попевки, скороговорки. «Новогодняя» .	1	0,5	0,5
33.		Дикция. Упражнения, попевки, скороговорки. «Новогодняя».	1	0,5	0,5
34.		Дикция. Новогодний концерт.	1	-	1
35		Дикция. Упражнения, попевки, скороговорки	1	-	1
36		Дикция. Упражнения, попевки, скороговорки	1	0,5	0,5
37		Дикция. Упражнения, попевки, скороговорки. Разбор песен к 23 февраля и 8 марта.	1	0,5	0,5
38		Дикция. Упражнения, попевки, скороговорки. Разбор песен к 23 февраля и 8 марта.	1	-	1
39		Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	1	1	-
40		Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	1	-	1
41		Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	1	-	1
42		Динамические оттенки в пении.	1	1	-
43		Динамические оттенки в пении. На примере народных песен.	1	-	1
44		Динамические оттенки в пении. На примере изучаемых песен.	1	-	1
45		Ансамбль. Единое ансамблевое звучание. На примерах песен.	1	1	-
46		Ансамбль. Единое ансамблевое звучание. На примерах народных песен.	1	-	1
47		Ансамбль. Единое ансамблевое звучание. На примерах эстрадных песен.	1	-	1
48		Ансамбль. Единое ансамблевое звучание. Разучивание песен к 8 марта.	1	-	1

49		Ансамбль. Единое ансамблевое звучание. Песни к 8 марта.	1	-	1
50		Ансамбль. Единое ансамблевое звучание. Закрепление пройденного материала на примере песни 8 марта.	1	-	1
51		Ансамбль. Единое ансамблевое звучание. Закрепление пройденного материала на примере песен.	1	-	1
52		Ансамбль. Единое ансамблевое звучание. Закрепление пройденного материала.	1	-	1
53		Ансамбль. Единое ансамблевое звучание. Закрепление пройденного материала.	1	-	1
54		Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе. Упражнения, попевки.	1	1	-
55		Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе. Упражнения, попевки.	1	0,5	0,5
56		Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе. Разбор произведения ко Дню Победы.	1	0,5	0,5
57		Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе. Произведения ко Дню Победы.	1	-	1
58		Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	1	-	1
59		Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе	1	-	1
60		Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	1	-	1
61		Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе	1	-	1
62		Особенности драматургического развития. Произведения к 9 мая, ко дню независимости России.	1	1	-
63		Особенности драматургического развития. Произведения к 9 мая, ко дню независимости России.	1	-	1
64		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму (-1)	1	1	-
65		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму (-1).	1	0,5	0,5
66		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму (-1)	1	0,5	0,5
67		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	1	-	1
68		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	1	-	1
69		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму (-1)	1	-	1
70		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму (-1)	1	-	1
71		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. (-1)	1	-	1

72		Подведение итогов. Зачет.	1	-	1
		Итого:	72	22	50

Календарно – тематический план (сольное пение)

№	Дата	Тема	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.		Вводное занятие. Сольное пение.	1	1	-
2.		Вводное занятие. Сольное пение.	1	-	1
3.		Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. Попевки. Разбор песен.	1	1	-
4.		Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. Попевки. Разучивание сольных строчек в песне .	1	-	1
5.		Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. Попевки. Разучивание сольных строчек в песне .	1	0,5	0,5
6.		Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. Попевки. Разучивание сольных строчек в песне .	1	0,5	0,5
7.		Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. Попевки. Разучивание сольных строчек в песне .	1	0,5	0,5
8.		Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. Попевки.	1	0,5	0,5
9.		Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. Зачет.	1	-	1
10.		Певческое дыхание. Упражнения для дыхания. Попевки. Зачет.	1	-	1
11.		Единая певческая позиция.	1	1	-
12.		Единая певческая позиция.	1	-	1
13.		Единая певческая позиция.	1	-	1
14.		Единая певческая позиция. Зачет.	1	-	1
15.		Звукообразование. Формирование гласных звуков. Упражнения. Попевки.	1	1	-
16.		Звукообразование. Формирование гласных звуков. Упражнения, попевки.	1	-	1
17.		Звукообразование. Формирование гласных звуков. На примере песен.	1	-	1
18.		Звукообразование. Формирование гласных звуков. На примере песен.	1	0,5	0,5
19.		Звукообразование. Формирование гласных звуков. На примере песен.	1	0,5	0,5
20.		Звукообразование. Формирование гласных звуков. Упражнения.	1	0,5	0,5
21.		Звукообразование. Формирование гласных звуков. Упражнения, попевки.	1	0,5	0,5
22.		Звукообразование. Формирование гласных звуков. На примере песен. Зачет.	1	-	1
23.		Звуковедение. Фразировка. Упражнения,	1	1	-

		попевки.			
24.		Звуковедение. Фразировка. Упражнения, попевки. Концерт (день матери)	1	-	1
25.		Звуковедение. Фразировка. Упражнения, попевки.	1	0,5	0,5
26.		Звуковедение. Фразировка. Упражнения, попевки.	1	0,5	0,5
27.		Звуковедение. Фразировка. Разбор Новогодних песен.	1	-	1
28.		Звуковедение. Фразировка. Разбор Новогодних песен.	1	-	1
29.		Звуковедение. Фразировка. Упражнения, попевки. Новогодние песни.	1	-	1
30.		Дикция. Упражнения, попевки, скороговорки.	1	1	-
31.		Дикция. Упражнения, попевки, скороговорки.	1	-	1
32.		Дикция. Упражнения, попевки, скороговорки. Новогодние песни.	1	0,5	0,5
33.		Дикция. Упражнения, попевки, скороговорки.	1	0,5	0,5
34.		Дикция. Новогодний концерт.	1	-	1
35		Дикция. Упражнения, попевки, скороговорки	1	-	1
36		Дикция. Упражнения, попевки, скороговорки	1	0,5	0,5
37		Дикция. Упражнения, попевки, скороговорки. Разбор песен к 23 февраля и 8 марта.	1	0,5	0,5
38		Дикция. Упражнения, попевки, скороговорки. Разбор песен к 23 февраля и 8 марта.	1	-	1
39		Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	1	1	-
40		Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	1	-	1
41		Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	1	-	1
42		Динамические оттенки в пении.	1	1	-
43		Динамические оттенки в пении. На примере народных песен.	1	-	1
44		Динамические оттенки в пении. На примере эстрадных песен.	1	-	1
45		Разбор и исполнение песен.	1	1	-
46		Разбор и исполнение песен (народных, эстрадных)	1	-	1
47		Исполнение песен (народных, эстрадных)	1	-	1
48		Исполнение песен (народных, эстрадных)	1	-	1
49		Исполнение песен (народных, эстрадных)	1	-	1
50		Исполнение песен (народных, эстрадных)	1	-	1
51		Исполнение песен (народных, эстрадных)	1	-	1
52		Исполнение песен (народных, эстрадных).	1	-	1
53		Исполнение песен (народных, эстрадных).	1	-	1
54		Исполнение тренировочного материала.	1	1	-
55		Исполнение тренировочного материала. Упражнения, попевки. Работа с	1	-	1

		произведениями.			
56		Исполнение тренировочного материала. Упражнения, попевки. Работа с произведениями.	1	-	1
57		Исполнение тренировочного материала. Упражнения, попевки. Работа с произведениями.	1	-	1
58		Исполнение тренировочного материала. Упражнения, попевки. Работа с произведениями.	1	-	1
59		Исполнение тренировочного материала. Упражнения, попевки. Работа с произведениями.	1	-	1
60		Исполнение тренировочного материала. Упражнения, попевки. Работа с произведениями.	1	-	1
61		Исполнение тренировочного материала. Упражнения, попевки. Работа с произведениями.	1	-	1
62		Особенности драматургического развития. Произведения к 9 мая, ко дню независимости России.	1	1	-
63		Особенности драматургического развития. Произведения к 9 мая, ко дню независимости России.	1	-	1
64		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму (-1)	1	1	-
65		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму (-1).	1	0,5	0,5
66		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму (-1)	1	0,5	0,5
67		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	1	-	1
68		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	1	-	1
69		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму (-1)	1	-	1
70		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму (-1)	1	-	1
71		Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. (-1)	1	-	1
72		Подведение итогов. Зачет.	1	-	1
		Итого:	72	22	50