

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Г. Астрахани «Центр творчества «Ровесник»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
от 18 августа 2024 г.



В.Е. Афанасьева
Директор МБУ ДО «ЦТ «Ровесник»
20__ г.
Л. п. 005-у от 09.09.24.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Весёлый карандаш»**

Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Голикова Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Астрахань, 2024г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Содержание программы	5
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы	7
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы	8
Приложение.....	11

Раздел 1. Пояснительная записка

В период кризисного развития современного общества проблема воспитания духовности подрастающего поколения является одной из актуальных. Духовная культура детей - это процесс и результат приобщения личности к духовному опыту человечества, включая совокупность знаний и творческих достижений культуры (когнитивный компонент), общения и отношений человека к себе, другим людям и окружающему миру (коммуникативный компонент) и опыт самореализации личности в творческой деятельности (практический компонент).

Развитие духовной культуры происходит в ходе погружения ребенка в творческую деятельность. Особым потенциалом обладает художественно-эстетическая деятельность. Модифицированная общеразвивающая программа «Весёлый карандаш» направлена не только на художественное развитие изобразительных способностей ребенка, но и на воспитание духовности, чувства прекрасного, умения понимать и ценить красоту и богатство родной природы. Все это формирует духовно богатую, гармонически развитую личность.

Программа «Весёлый карандаш» - программа художественной направленности, ориентирована на обращение ребёнка к своему внутреннему миру, способность углубления в себя, осознание своих внутренних переживаний и вынесении их на бумагу.

Данная программа **актуальна** для потребностей современного общества.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей 6-10 лет средствами традиционного и нетрадиционного рисования.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с приёмами и методами изобразительного искусства;

Воспитательные:

- вызвать у детей интерес к творческой деятельности;
- воспитать духовно богатого и эстетически нравственного человека;

Развивающие:

- развивать способности к художественному творчеству, к созданию на доступном уровне выразительного художественного образа;
- формировать у учащихся знания и навыки практической деятельности с использованием художественных материалов и техник.

Особенность программы: программу «Весёлый карандаш» можно использовать при решении воспитательных и образовательных задач.

Рисование оказывает влияние на мыслительную деятельность: рисунок по сути представляет собой рассказ, но не словами, а изобразительными средствами. Характер мотивов и образов декоративного искусства связан с задачами преобразования среды, окружающей человека, в соответствии с его представлениями о добре и красоте.

Волшебное возникновение под карандашом или кистью изображения доставляет удовольствие, вызывает положительные эмоции, вносит во внутренний мир учеников радость и бодрость. Очень важно, что ребёнок видит

результаты своей деятельности, учиться их анализировать и находить им применение. Детская работа может стать своеобразным психологическим тестом, отражающим многие черты характера ребёнка.

Знакомясь с декоративно-прикладным искусством, ученики познают разнообразие и богатство культуры родного народа, усваивают традиции и обычаи, передаваемые из поколения в поколение, пополняют объём знаний об орнаменте, геометрическом (в виде овала, круга, ромба, квадрата) и растительном (в виде растительных форм с включением изображений животных и птиц).

В процессе ознакомления с изделиями народных мастеров обогащается словарный запас: ученики называют предметы (чашка, ладья, матрёшка, дымковская игрушка и т.д.), материалы, из которых они изготовлены, и элементы росписи (розаны, бутоны, завитки, кудрины, гирлянды).

При рассматривании узора учатся сравнивать и обогащают свой словарный запас: на хохломских чашках травка *огнём горит*, гжельская роспись *похожа на мрамор*, дымковская игрушка – *на сказку*. Описывая изделия, дети последовательно рассказывают об их цвете, назначении, форме, истории создания, что способствует развитию связной речи.

Овладение необходимыми для него техническими приёмами способствует развитию двигательных ощущений, а главное – мелкой моторики, ученикам часто приходится прорисовывать очень мелкие элементы. Часть из них ученики рисуют пальцами, что укрепляет мышцы пальцев и активизирует чувствительность кожи.

Данная программа учитывает важные направления эстетического воспитания и образования ребёнка: художественное, познавательное, интеллектуальное. Таким образом, программа реализует вопросы всестороннего развития личности ребёнка. Главная направленность программы «Веселый карандаш» - развивать в ребёнке личность, способную думать, фантазировать, изобретать, умеющую реализовать творческие замыслы и анализировать их результаты.

Условия реализации программы: срок реализации программы 2 года. Возраст воспитанников ориентировочно 6-10 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 30 минут, для детей 6-7 лет, для детей 8-10 лет - 45 минут. В первый год обучения 160 часов, во второй год обучения 240 часов. Для отдыха детей между уроками предусмотрены перемены длительностью 10 минут.

Планируемые результаты:

К концу I года обучения дети должны:

Знать:

- знать названия цветов и оттенков;
- освоить различные техники рисования;
- знать элементарные правила смешения цветов;
- узнать о влиянии цвета на настроение;
- познакомиться с тёплыми и холодными тонами;

Уметь:

- свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков;
- самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения

более точного образа;

- владеть навыками срисовывания;
- владеть первичными навыками дизайнерского искусства;
- получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисования.

К концу II года обучения дети должны:

Знать:

- применять приёмы рисования кистью;
- познать разнообразие и богатство культуры родного народа, усвоить традиции и обычаи, передаваемые из поколения в поколение;
- свободно работать карандашом;
- рисовать с помощью схем и алгоритмов.

Уметь:

- готовить рабочие место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- работать над созданием коллективных работ.

Раздел 2. Содержание программы

Учебно-тематический план I года обучения

Разделы	Наименование	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие Т/Б правила поведения. Знакомство	2	1	1
2.	«Волшебная кисточка» (декоративно-прикладное искусство)	58	7	51
3.	«Уроки Карандаша»	70	9	61
4.	«Весёлые краски» (нетрадиционные приёмы рисования)	24	7	17
5.	Итоговое занятие	6	1	5
	Итого:	160	25	135

Содержание учебно-тематического плана I года обучения:

1. Введение (2 часа)

- знакомство с ребятами;
- Правила по технике безопасности, правила поведения в кабинете, необходимые принадлежности, которые нужно иметь на занятии.

2. «Волшебная кисточка» (58 часа)

Теория:

- знакомство с инструментами художника;
- знакомство детей с азами художественного искусства;
- знакомство с цветами, тонами, полутонами.

Практика:

- воспитание уважительного отношения к своим инструментам;
- обучение размещать рисунок на изобразительной плоскости;
- обучение правильному использованию красок и их цветовой гаммы;

- совершенствование зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала.

3. «Уроки Карандаша» (70 часов)

Теория:

Знакомство во схемами;

Практика:

- развитие у ребёнка графических и технических навыков;
- рисование по схемам;
- анализ своего рисунка с изображаемым предметом;
- уметь соблюдать правило рисования от общего к деталям;
- учиться композицией выделить главное в сюжете;
- учиться работать в технике акварели,
- учиться передавать цвет изображаемых предметов.

4.«Весёлые краски» (24 часов)

Теория:

- знакомство с техниками изобразительного искусства.

Практика:

- создание выразительных образов по темам;
- использование различных подручных средств в написании работы, вместо кисточки;
- выполнение декупажных работ.

5. Итоговая работа (6 часов)

Практика:

Создание итоговой творческой работы на тему «В лето».

Учебно-тематический план II года обучения

Разделы	Наименование	Всего часов	Теория	Практика
1.	Юный художник	30	6	24
2.	Сказочные герои	54	4	50
3.	Работа с различными изобразительными приемами	156	13	143
	Итого:	240	23	217

Содержание учебно-тематического плана II года обучения:

1. Юный художник (30 часов)Теория:

- диагностика уровня развития навыков;
- знакомство с использованием орнаментов;
- знакомство с иллюстрацией.

Практика:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;

- передавать характер и намерения объекта;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- участие в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

2. Сказочные герои (54 часа)

Теория:

- знакомство с символизмом,
- знакомство с иллюстрацией.

Практика:

- учить детей передавать в рисунке образы сказок, характерные черты персонажа. Закреплять умение рисовать разными техниками.

3. Работа с различными изобразительными приемами (156 часов)

Теория:

- знакомство с приемами,
- изучение особенностей приёмов.

Практика:

- научить работать с линией, с тоном, со световыми теневыми пятнами, с фоном и т.д.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Этапы педагогического контроля I года обучения

№	Дата	Название темы	ЗУН	Механизмы
1		«Королева-кисточка рассказывает». Уроки использования кисти.	Умение работать с кистью	Беседа, самостоятельная работа
2		«Как нарисовать зайчика»	Умение работать карандашами разной твердости и ластиком	Беседа, самостоятельная работа
3		«Сказочные цветы»	Умение работать карандашом, красками, кистью	Беседа, самостоятельная работа

Этапы педагогического контроля II года обучения

№	Дата	Название темы	ЗУН	Механизмы
1		«Стрекоза»	Умение работать карандашом и тонкой кистью	Беседа, самостоятельная работа
2		«Баба Яга»	Умение работать с мелким материалом	Беседа, самостоятельная работа
3		«Инопланетный привет»	Умение работать различными материалами	Беседа, самостоятельная работа

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагогические принципы построения программы:

Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей).

Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.).

Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей).

Принцип динамичности (от простого к сложному).

Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала).

Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений).

Принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода).

Содержание учебного материала включает в себя активное использование навыков, полученных в разделах «Волшебная кисточка», «Уроки карандаша» и «Весёлые краски».

«Юный художник» знакомит с бесконечным множеством игр с красками, водой и бумагой. С помощью красок можно печатать – делать на бумаге отпечатки цветов, различных мелких предметов, а также уже готовых рисунков. Но и это ещё не всё. Ребёнку нужно подружиться с красками, и они откроют неизведанный, фантастический мир – мир цвета. Помогут увидеть красоту окружающих вещей, красоту природы. Научат внимательно смотреть и многое замечать.

Программа «Весёлый карандаш» ориентирована на:

- активизацию познавательной деятельности ребенка в приобщении их к духовному опыту человечества, что развивает осознание жизненных смыслов;
- формирование духовно-ориентированного общения и отношений младшего школьника, что создает атмосферу самопознания себя и окружающего мира через свое творчество;
- обогащение опыта творческой деятельности детей, что обеспечивает самореализацию в лично и социально значимых делах;
- развитие эмоционально-чувственной сферы ребенка посредством мира Сказки, что влечет за собой развитие всех личностных потенциалов: познавательного, ценностного, творческого, коммуникативного, художественно-эстетического.

Учебно-методическое обеспечение программы:

Методы и приёмы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Формы: групповая, при необходимости - дистанционная.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по

разделам.

«Развитие речи». Использование художественного слова, рисование иллюстраций к сказкам и развитие связной речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей.

«Изобразительная деятельность». Применение полученных технических навыков на занятиях по изобразительной деятельности, знаний о декоративно-прикладном искусстве в творческом рисовании.

«Театрализованная деятельность». Рисование по впечатлениям просмотренных сказок, моделирование театральных масок.

«Музыкальное воспитание». Использование музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания художественных образов.

«Ознакомление с окружающим». Расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, занятий по ознакомлению с окружающим (люди, природа, мир), а также знакомства со строением предметов, объектов.

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование: ученические столы и стулья, доска, шкафы для материалов.

Материалы: комплекты дидактических раздаточных материалов; набор муляжей для рисования; репродукции картин; портреты художников; иллюстрации; учебно-методические комплекты по изобразительному искусству.

Инструменты: акварельные краски, альбом, гуашевые краски, кисти, ластик, непроливайка, палитра, простые карандаши.

Технические средства: компьютер, принтер.

Учебно-информационное обеспечение:

Нормативные документы.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПин).
4. Приказ Министерства просвещения РФ 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

8. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования г. Астрахани «Центр творчества «Ровесник».

9. Положение «О структуре, порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеразвивающих программ МБУДО г.Астрахани ЦТ «Ровесник».

Литература для педагога:

1. Бушкова, Л. Ю. Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочные разработки / Л. Ю. Бушкова. - М.: ВАКО, 2015. - 144 с.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С. Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2018. – 80с.
3. Гнедич, П. П. Всеобщая история искусства. / П.П. Гнедич. – М. : ЭКСМО, 2018. – 796 с.
4. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство Пресс, 2017 – 128с.
5. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2004 – 128с.
6. Лейтес, И. Цвет. Энциклопедия. / И. Лейтес. – М. : КоЛибри, 2019. – 256 с.
7. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – Москва: ТЦ Сфера, 2016. – 128с.
8. Степанова Л. Д. Курс рисования для начинающих. Просто и наглядно / Л. Д. Степанова. – М. : АСТ, 2016. – 186 с.
9. Хамм Д. Как рисовать животных. / Д. Хамм. – М. : Попурри, 2016. – 128 с.
10. Шматова О. М. Самоучитель по рисованию гуашью / О. М. Шматова. – М. : ЭКСМО, 2016. - 80 с.

Календарно-тематический план I года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Теория	Часы	Практика	Часы
I раздел. “Волшебная кисточка”, 50 ч.						
1		«Вводное занятие»	Знакомство с ребятами, ознакомление их с правилами техники безопасности, поведением на уроке.	1	Диагностика умений.	1
2-3		«Королева-кисточка рассказывает».	Познакомить с правилами пользования кистью, водой, подручными средствами.	2	Знакомство с приемами рисования кистью.	2
4		«Сказка про теплые и холодные краски»	Познакомить с разнообразием красок и их оттенков. Учить различать холодные и теплые тона, формировать представление об основных цветах и учить самостоятельно - путем смешивания – получать различные оттенки и цвета.	1	Побуждать к поисковой деятельности (получать различные оттенки цветов, находить заменители красок, например, мел, угольки и т.д.).	1
5		«Почувствуй себя волшебником»			Рисование по-сырому. Знакомство с новыми играми – с линией, точкой, пятном. Доведение рисунка до логического завершения. Развитие воображения и умения видеть образ в пятне.	2
6-7		«В мастерской народных умельцев»	Учить находить сходства и отличие произведений живописи и изделий народных мастеров. Дать понятие орнамента и его основы.	2	Познакомить с приемами рисования ягод, травки, листьев на плоскостных фигурах. Учить умению тонировать бумагу.	2
8		«Осенний букет»			Научить работать приемом примакивания.	2

9		«Овощной натюрморт»			Научить накладывать предметы друг на друга.	2
10		«Игрушки»	Использование методики дорисовывания фигур.	1	Дорисовывание народных игрушек, прорисовка орнамента тонкой кистью.	1
11-12		«Расписной поднос»			Упражнять в ровном закрашивании фона краской; учить наносить ритмично и равномерно рисунок на всю поверхность.	4
13		«Листопад»			Изображение листьев пальчиком и кистью способом примакивания.	2
14		«Сказочное дерево»			Работа со светлыми тонами на тёмном. Использовать полученные знания и техники в своей работе.	2
15		«Рисуем осень»			Учить передавать красоту осени, используя сочетание красок и повторяющиеся элементы орнамента. Учить подбирать к орнаменту предмет, который символически отображает сюжет (желтые листья, дождик, ягоды и т.д.).	2
16		«Буря»			Рисование по-сырому. Учить использовать темные оттенки, делать мягкие переходы.	2

17-18		«Виноград»	Учить рисовать с помощью алгоритмических схем. Развивать интерес к изобразительной деятельности.		Развивать графические навыки. Учить рисовать с помощью алгоритмических схем.	4
19-20		«Пушистый кот»	Выделить основные, существенные детали животного и показать, как их изобразить на бумаге.	1	Развивать графические навыки. Отрабатывать уверенное движение руки. Рисование по – сухому.	3
21-22		«Зайка серенький»			Развивать графические и технические навыки.	4
23-24		«Запасливый хомячок»			Развивать графические и технические навыки.	4
25		«Яркая ящерка»			Развивать графические и технические навыки.	2
II раздел. “Уроки Карандаша”. 60 ч.						
26		«Перо ледяной птицы»	Показать перья, рассмотреть их составляющие.	1	Учить рисовать перо птицы.	1
27		«Рисуем ёлочку»		1	Рисование с помощью алгоритма. Учить развивать воображение и переносить плод фантазии на бумагу.	1
28-29		«Рисуем снеговика»		2	Развивать способность Управлять своей рукой, подчинять её выполнению задуманного.	2

30		«Рисуем часы»			Рисование с помощью алгоритма. Учить развивать воображение и переносить плод фантазии на бумагу.	2
31		«Новогодние игрушки»			Научить работать в смешанной технике рисования и декорирования.	2
32-33		«Выпал первый снег»		1	Построение композиции, закреплять умение рисовать акварелью деревья, кусты, композиционно располагая их на листе бумаги.	3
34		«Рисуем Зимушку»			Рисовать образ Зимы.	2
35		«Морозные узоры»	Учить рисовать свечой и акварелью, использовать простой карандаш для выполнения предварительного наброска.	1	Развивать творческую инициативу.	1
36-37		«Рисуем зимнее небо»			Рисование неба, снега не только голубым и белым цветом, но и оттенками (розоватым, желтоватым...), смешивая краски на палитре и создавая полутона.	4
38-40		«Северное сияние»	Познакомить с техникой набрызга.	1	Развитие умения стилизовать, приукрашивать—создавать декоративную работу.	3

41		«Рисуем снежинку»			Рисование объёмной фигуры. Развивать воображение, графические навыки.	2
42-43		«Замок»	Конструирование		Создавать объёмную композицию.	4
44-45		«Сова в дупле»			Отрабатывать свободное, и уверенное формообразующее движение.	4
46-47		«Северный олень»			Продолжить освоение технических навыков и формообразующих движений.	4
48-49		«Жар-птица»			Создание объёма. Прорисовывание мелких деталей тонкой кисточкой.	4
50-51		«Рисуем лицо»	Познакомить с разными типажami людей, эмоциями.	1	Научить конструировать лица мужские и женские, передавать мимические изменения в зависимости от разных эмоций.	3
52		«Рисуем мужскую фигуру»			Конструирование мужской фигуры по всем пропорциям.	2
53		«Рисуем женскую фигуру»			Конструирование женской фигуры по пропорциям.	2
54-55		«Люди в движении».			Научить конструировать человеческую фигуру в движении карандашом.	4

56		«Человек в одежде».			Научить прорисовывать одежду.	2
57-58		«Рисуем волшебника»	Рассматривание иллюстраций к сказкам. Рассказ о любимом сказочном герое.	1	Создание своей иллюстрации.	3
59-60		«Лебеди на озере»			Познакомить с техникой изображения водной глади.	4
61		«Звезда победы»			Рисование мелкого узора (тонкая кисть, нитки).	2
III раздел. «Весёлые краски». 36 ч.						
62		«Смешай краски»			Научить смешивать краски, добиваться нужного оттенка.	2
63-64		«Яблони в цвету»			Передача образа пробуждения природы путём комбинирования приёмов и средств изображения.	4
65-66		«Монотипия»	Рассказать о технике «монотипия».	1	Учить работать в технике монотипии. Развивать аккуратность.	3
67		«Бабочка-красавица»			Показать цветовые чудеса, которые можно создать, смешивая краски.	2
68		«Трафаретные чудеса»			Научить использовать шаблоны и трафареты для создания своих картин разными способами. Дать возможность “поиграть с цветом”, создавая самые разные его комбинации.	2
69-70		«Рисуем пальчиками и ладошками»			Познакомить с приемом рисования пальчиками и ладошками. Развивать выдумку и фантазию.	4
71-72		«Пёстрые колибри»			Рисовать объёмную композицию.	4

73		«Весёлые кляксы»			Учить видеть в причудливых узорах известные предметы. Развивать фантазию.	2
74		«Прижми и отпечатай»			Научить пользоваться печатями, оставлять на бумаге разноцветные отпечатки кубика, спичечного коробка, доньшка стакана и т.д. Развивать выдумку и фантазию.	2
75		«Пузырьки рисуют сами»			Познакомить еще с одной нетрадиционной техникой рисования. Выполнить “воздушные”, “прозрачные” изображения с помощью жидкости для мытья посуды или шампуня. Развивать творчество и фантазию.	2
76		«Сказочные цветы»			Создание выразительного образа фантастического сказочного цветка в мозаичной технике рисования на темном картоне.	2
77-78		«Салют»	«Граттаж» (процарапывание рисунка заострённой палочкой).	2	Знакомство с приёмом рисования в технике «граттаж». Развитие творческой фантазии, самостоятельности.	2
79-80		«Итоговое занятие»	Повторение пройденного.	1	Выполнение работы с использованием полученных знаний о различных техниках.	5

Календарно-тематический план II года обучения

IV раздел: «Юный художник». 240ч.						
№	Дата	Тема	Теория	Часы	Практика	Часы

1-2		«Стрекоза»	Знакомство с техникой «эстамп».	2	Передача в нетрадиционной технике «эстамп» внешнего вида насекомого. Дорисовывание деталей тонкой кистью (тельце, головка, усики).	4
3-4		«Солнечная лужайка»			Передача выразительности рисунка путём комбинирования различных изоматериалов (кисть, восковые мелки, пастель).	6
5-6		«Осенний натюрморт»	Знакомство с натюрмортом посредством репродукций. Учить описывать репродукции.	2	Рисование в жанре живописи — натюрморт. Использование техники «батик» (восковые мелки + акварель), выделение в рисунке особенностей фруктов (форма, цвет, величина).	4
7-8		«Листик вырезной»	Рассматривание осенних композиций, цветовой гаммы.	2	Использование шаблона кленового листа. Закрепление навыка выразительно сочетать тёплые тона, использование приёма вливания цвета в цвет. Прорисовка прожилок тонкой кистью.	4
9-10		«Яблоневый сад осенью»	«Кляксография»	2	Закрепление представлений о пейзаже. Подготовка фона для будущего рисунка в технике «кляксография». Выбор средств для изображения пейзажа (кисть, пастель, сангина, уголь).	4
11-12		«Вечерний город».			Развитие умения передавать в рисунке архитектурное строение здания. Чувствование размеров Формирование чувства цветосочетания.	6
13-14		«Дождь».	Пейзажная особенности. монотипия,	2	Выбор приёмов и материалов для изображения дождя (кисть, губка; техника «набрызг»), а также их сочетание. Развивать чувство композиции.	4
15-16		«Аленький цветочек».			Экспериментирование с цветной пряжей: создание образасказочного сверкающего цветка изниток на бархатной бумаге. Развитие мелкой моторики рук.	6

17-18		«Клоун»	Свет и тень, использование в живописи. Пальчиковая техника и пейзаж.	2	Рисование фигуры человека в одежде в технике пальчиковой палитры, передача его пропорций. Свободный выбор материалов для печатания (катушки из под ниток, пробки, пластиковые колпачки...). Создание выразительной композиции.	4
19-20		«Силич и акробатка»			Передачь разницу телосложений. Весовых категорий людей.	6
21-22		«Ночной лес»			Развивать навыки рисования в технике «граттаж»(процарапывание). Развивать умение выстраивать композицию пейзажа, передавать колорит вечернего (ночного) леса.	6
23-24		«Невиданное животное»			Знакомство с навыком работы с фольгой.	6
25-26		«Белая пушинка- ажурная снежинка».			Развивать интерес детей к такому виду бумажной пластики, как оригами. Активизировать детей к созданию узорных форм припомощи ножниц.	6
27-28		«Снегурочка»	Декупаж	1	Передача образа героя с использованием разных материалов.	5
29-30		«Ветка ели с шишками»			Передача выразительного образа заснеженной ветки ели в технике пластилинографии. Развитие мелкой моторики рук, аккуратности.	6
31-32		«Ледяной замок»			Закрепление умения работать с фольгой (техника гравирования): рисование узора на силуэте хлопушки по собственному замыслу. Развитие творческого воображения.	6

33-34		«Новый год в лесу»	«Пластилинография»	2	Изготовление в технике пластилинографии пейзажной композиции (пушистые зелёные ёлочки в зимнем наряде). Способствовать развитию силы кисти руки.	4
35-36		«Пингвины на льдине»			Закреплять умение использовать простой карандаш для рисования контурного эскиза. Раскрашивание методом тычkovания. Развитие представлений детей об обитателях Антарктиды.	6
37-38		«Баба Яга»	Работа со сказкой.	2	Выбор материалов для придания образу большей выразительности.	4
29-40		«Ведьмочка»			Работа с наложением заднего плана.	6
41-42		«Сказка о золотой рыбке»			Передача образа сказочной рыбки в рисунке и аппликации. Развитие творческой фантазии, воображения.	6
43-44		«Портрет»	Дать детям знания о портрете как жанре изобразительного искусства.	2	Учить отображать особенности внешности (цвет волос, глаз, причёска). Развивать навыки рисования восковыми мелками, пастелью.	4
45-46		«Цари Египта»			Учить работать в пределах 4 цветов, получать всё новые оттенки.	6
47		«Цыганский платок»			Учить работать с драпировками., искать на них свет и тень.	3
48-49		«Дамы и лорды»			Обращать внимание к деталям одежды. Драпировкам.	6

50-52		Марди Гра»			Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние.	9
53-54		«В гостях у Шехерезады»			Использовать в композиции драпировки.	6
55-57		«В стране Восходящего солнца»	Познакомить с интересной культурой Японии.	2	Изобразить композицию в японском стиле.	7
58-59		«Мексиканские шляпы».	Работа с узорами мексиканского народа.	2	Учить передавать в рисунке особенности ажурного узора. Развивать навыки рисования фломастерами, гелевыми ручками.	4
60-61		«Русская красавица»			Учить верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов. .	6
62-63		«Домик феи»			Изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	6
64-65		«В стране роботов»			Развитие творческого воображения в создании собственного замысла.	6
66-67		«Чиполлино»			Передать пространственные отношения.	6
68-70		«Царевна-лебедь»			Закреплять навык тычковаания щетинистой кистью. Учить передавать образ комбинированного сказочного персонажа.	9
71-72		«Рыцарь»			Научить строить симметричную композицию на листе.	6
73-74		«Среди гор»			Научить рисовать горный пейзаж.	6
75-76		«Русалка»			Учить рисовать с подводным эффектом	6

77-78		«Инопланетный привет»			Развивать воображение в изображении существа инопланетной цивилизации.	6
79-80		«Яркое лето»			Создавать композицию по теме.	6