

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Астрахани «Центр творчества «Ровесник»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 4
от «23» августа 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦТ «Ровесник»
« 11 » 09 августа 2023 г. пр. №045-17
В.Е.Афанасьева - В.Е.Афанасьева



**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерилка»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Бибикова Ольга Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Астрахань, 2023г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Содержание программы.....	5
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы	6
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы .	7
Приложение 1	11
Приложение 2	12
Приложение 3	13

Раздел 1. Пояснительная записка

Программа адресована дошкольникам 6-7 лет и относится к художественной направленности.

Актуальность программы. В современном мире стремительного развития техники и информационных технологий самой актуальной и ответственной функцией общества остаётся воспитание здорового, всесторонне развитого, высоконравственного человека. Социально-экономические преобразования диктуют необходимость формировать творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

Воспитание творческого отношения к делу – одна из наиболее сложных и интересных задач современной педагогики. И хотя в народе говорят «Век живи – век учись», важно не пропустить тот период в жизни ребёнка, когда формируются основные навыки и умения, среди которых центральное место отводится воображению, фантазии, интересу к новому. Если эти качества не развивать в дошкольном периоде, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции, а значит, обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности.

Цель программы: способствование формированию у дошкольников трудовых навыков, творческой активности, художественного вкуса. В ходе формирования трудовых знаний, умений и навыков способствовать появлению различных форм социального взаимодействия (сотрудничество, взаимопомощь, достижение единой цели в коллективной деятельности и т.д.) с взрослыми и сверстниками.

Задачи:

Обучающие:

- формирование практических умений ручной работы, на основе расширения трудового опыта детей, с параллельным развитием мелкой моторики руки, глазомера и т.д.
- формировать у детей практические навыки работ с материалами и инструментами (ножницы, кисти для клея и красок);
- вариативно, творчески, рационально использовать различные материалы для работы (бумагу, картон, клей, краски, пластилин);
- овладение основами трудовой культуры;

Развивающие:

- развитие у детей активного познавательного интереса к занятиям по художественному ручному труду;
- развитие трудовых умений и навыков;
- развитие умения заранее планировать ход различных поэтапных операций, предусмотренных программой;
- развитие детей нравственно, интеллектуально, художественно, эстетически.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, сознательного отношения к труду и уважительного отношения к результатам своего труда и других людей.

Особенностью программы «Мастерилка» является развитие художественно-творческих способностей детей в едином процессе ознакомления с элементами художественной культуры и эстетическими ценностями. Представляет единую систему непрерывного творческого воспитания и образования детей в возрасте 6-7 лет.

Программа соответствует общеразвивающим системам интегрированного типа. Художественный труд детей рассматривается в ней как важнейшее средство воспитания, развития интеллекта и духовно-нравственной сферы личности.

Условия реализации программы:

Программа «Мастерилка» рассчитана на 1 года обучения – 80 часов. Возраст детей 6 - 7 лет. Занятия у детей проводятся 1 раз в неделю – 40 недель, по 2 занятия продолжительностью 30 минут. Предусмотрена 10 минутная перемена. В группе ориентировочно 15 – 18 человек.

Отбор учащихся по наличию базовых знаний не производится. В объединение принимаются все желающие. Обучение очное.

Психологические особенности:

Программа «Мастерилка» ориентирована на достижение психологического раскрепощения, реализацию творческого потенциала детей 6-7 лет, воображения, фантазии. На занятиях присутствует личностно-ориентированный подход, при этом учитываются психологические особенности каждого ребенка.

Занятия по ручному художественному труду проводятся в виде практикумов и позволяют удовлетворить основные потребности ребенка, а именно - желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать, и что способно вызвать одобрение окружающих.

Желаемого результата можно добиться, используя различные методы и формы занятий.

Планируемые результаты:

Знать:

- цвета радуги и цветовые сочетания;
- тёплые и холодные цвета;
- геометрические фигуры;
- скульптурный и комбинированный способ лепки из пластилина;
- используемые на занятиях термины.

Уметь:

- самостоятельно сочетать цвета;
- самостоятельно выбирать нужный фон;
- самостоятельно оформлять изделия;
- составлять композиции;
- самостоятельно выбирать способы и техники в лепке из пластилина;
- следовать устным инструкциям педагога.

Раздел 2. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ Блока	Тематика занятий	Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)	Всего (кол-во часов)
1.	Введение. Рисование	1		1
	1.1. Рисование карандашами	1	9	10
	1.2. Рисование красками	1	9	10
	1.3. Рисование с элементами аппликации	2	10	12
2.	Аппликация			
	2.1. Аппликация резаная	1	10	11
	2.2. Объёмная аппликация	1	7	8
3.	Лепка из пластилина	1	11	12
4.	Объёмная композиция	2	10	12
5.	Выставка	4		4
	Всего	14	66	80

Содержание учебно-тематического плана:

1. Введение – 1 час. Рисование – 32 часов.

1.1. Рисование карандашами – 10 часов

1.2. Рисование красками – 10 часов

Теория – 3 часов

Уточнить знания детей о профессии художника. Вспомнить материалы и инструменты необходимые художнику. Повторить правила по технике безопасности при работе с ними. Вспомнить основные и составные цвета и способы получения составных цветов. Дать понятия о теплых и холодных цветах, подчеркнуть значение их контраста. Продолжать учить использовать в рисунке цвет и цветовые сочетания. Рассказать, как с помощью цвета можно передавать различные настроения. Также предусмотрена в программе работа по замыслу.

Практика – 18 часов

Работа по образцам.

1.3. Рисование красками с элементами аппликации – 12 часов

Теория – 2 часа

Повторить понятие «Аппликация», технику вливания и разбрызгивания. Воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам. Повторять правила по технике безопасности.

Практика – 10 часов

Работа по образцам.

2. Аппликация – 19 часов.

2.1. Аппликация резаная – 11 часов

2.2. Объёмная аппликация – 8 часов

Теория – 2 часа

Повторить виды аппликации, правильность выполнения орнаментной аппликации, предметную и сюжетную аппликацию. Продолжать воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам. Повторять правила по

технике безопасности. Научить оформлять изделия и составлять из них композиции. Учить самостоятельно выбирать фоновый цвет бумаги, элементы оформления.

Практика – 17 часов

Работа по образцам.

3. Лепка из пластилина. – 12 часов

Теория – 1 час

Вспомнить свойства пластилина. Вспомнить конструктивный способ лепки. Научить скульптурному способу лепки или лепкой из целого куска. Познакомить с комбинированным способом лепки. Развивать воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость. Продолжать воспитывать бережное и экономное отношение к материалам и инструментам. Повторять правила по технике безопасности.

Практика – 11 часов

«Друзья Смешарики». Работа по образцам.

4. Объёмная композиция – 12 часов

Теория – 2 часа

Объёмные композиции в программе осуществляются с помощью подручного (пуговицы, баночки от шоколадных яиц, ленты и т.д.) и природного материалов (шишки, орехи, семена и т.д.). Обобщать знания детей о временах года. Рассказать о приметах и признаках. Умение видеть в природной форме какой-то образ. Научить с помощью природного и подручного материала создавать более сложные композиции. Повторять правила по технике безопасности. Научить оформлять изделия и составлять из них композиции.

Практика – 10 часов

Работа по образцам.

5. Выставка – 4 часа.

Выставляются лучшие работы детей. Анализ выставочного материала.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

В течение учебного года педагог проводит диагностические исследования учебных достижений обучающихся и фиксирует результаты в диагностических таблицах (Приложение № 1).

С помощью диагностики можно получить: выявление уровня готовности ребёнка к обучению по данной программе; выявление предпочитаемых видов деятельности; наблюдение для отслеживания уровня достижений детей; выявление уровня взаимоотношений в детском коллективе.

Этапы педагогического контроля

№	Дата	Название темы	ЗУН	Механизм
1.		Диагностика. Закладка «Ладوشка»	Умение работать ножницами, по трафарету и образцу	Беседа, самостоятельная работа
2.		Лепка из пластилина «Медведь Копатыч»	Умение работать с пластилином и образцу	Беседа, самостоятельная работа

3.		Рисование карандашами «Весенние цветы»	Знание весенних цветов, умение подбирать цвет, работать по замыслу	Беседа, самостоятельная работа
----	--	---	--	-----------------------------------

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Принципы программы:

На дошкольном этапе обучения значительное внимание уделяется развитию:

- 1) наглядно-образного, пространственного, композиционного, колористического мышления;
- 2) творческого воображения и творческих способностей, самостоятельности;
- 3) мелкой моторики рук.

Главная задача педагога, состоит в том, чтобы заинтересовать ребенка художественной деятельностью, пробудить интерес к созданию разнообразных поделок, которые затем могут использоваться как на занятиях, так и в творческих играх, оформлении театрализованных представлений, помещений дошкольного учреждения, дома и др.

В 6-7 лет у детей воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества, для развития которых необходимо наличие определённых условий: эмоциональное общение с взрослыми; предметно-манипулятивные занятия, разные виды деятельности.

Учебно-методическое обеспечение программы:

Создание и накопление методического материала позволит использовать результативно учебное время, осуществлять дифференцированный подход в обучении. Для того, чтобы обеспечить процесс обучения необходимы:

- образцы изделий (рисунки, аппликация, поделки из пластилина и природного материала);
- репродукции картин художников;
- дидактический материал;
- раздаточный материал;
- картотека загадок, поговорок, пословиц;
- картотека пальчиковых и дидактических игр;
- картотека физкультминуток;
- методическая литература;
- методические разработки;
- наглядный фонд;
- звуковой ряд.

Методы: объяснительно-иллюстративный; мотивации и стимулирования; обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля; проблемно-поисковый; ситуационный; наглядный.

Формы: рассказ, беседы, демонстрация; практические работы творческого характера; познавательная игра, при необходимости - дистанционная.

Приёмы: словесный, наглядный, практический, контроля и самоконтроля.

«Хоровой ответ», «Ошибка учителя».

Программа «Мастерилка» составлена на основе литературы по художественному труду и из опыта работы педагога.

Программа состоит из четырёх основных блоков: рисование, аппликация, лепка из пластилина и объёмная композиция (моделирование).

Рисование является едва ли не самым интересным видом деятельности детей дошкольного возраста. Специалисты считают, что в связи с недостаточным развитием образной речи, дети более глубоко проявляют свои чувства и представления об увиденном в своих рисунках, нежели словами. Рисование для ребенка - своеобразная форма познания реальной действительности и окружающего мира.

Занятия под названием «аппликация» известны давно – с незапамятных времён люди выполняли рисунки наложением и приклеиванием кусочков разноцветной ткани или бумаги (Приложение 2).

Ведь всегда интересно наблюдать, как из радужных квадратиков и треугольников получается узнаваемая картинка. Цель любой аппликации – развитие пространственного воображения детей, использование геометрических форм круга и прямоугольника для составления силуэтов. Эта работа способствует развитию глазомера и умению составлять единое целое из мелких дробленных частей.

Лепка из пластилина – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластического материала (пластилина) создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

а) повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, цвета, веса, пластики;

б) развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;

в) синхронизирует работу обеих рук;

г) формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Игровые ситуации ведут к лучшему пониманию детьми образа, который они создают, а это очень важно, так как основная цель – научить детей создавать в лепке выразительный образ. Интерес к образу вызывает положительные эмоции у ребят на протяжении всего занятия: они это выражают действиями, мимикой, смехом, а после занятия вспоминают, как они лепили.

Необходимо отметить, что композиция – решающий фактор художественной выразительности в любом виде искусства. Именно композиционное творчество придаёт деятельности художественную специфику. Под композицией в искусстве обычно понимают структуру (строение) художественного произведения, расположение его отдельных частей в определённой системе, подчинённой принятому замыслу. Иными словами, композиция – это единство и целостность формы художественного произведения,

обусловленной его содержанием.

Систематические занятия по ручному художественному труду – гарантия всестороннего развития ребенка и успешной его подготовки к школьному обучению.

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование: учебный класс, стол, стулья, доска; наличие хорошего освещения; магнитофон; компьютер; шкаф для хранения дидактического и раздаточного материала;

Материалы: альбомы; цветная бумага и картон; пластилин; клей; природный материал, дидактический материал: образцы работ, схемы «Техника безопасности при работе с красками», «Материалы и инструменты», «Превращение цветов», репродукции картин, образцы детских рисунков, загадки, стихотворения, сказки, игры.

Инструменты: ручки; карандаши; кисточки; краски; стаканчики-непроливайки; ножницы; доски для лепки; точилки.

Технические средства: компьютер, принтер.

Учебно-информационное обеспечение:

Нормативные документы.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ред. от 14.07.2022).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПин).
4. Приказ Министерства просвещения РФ 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
6. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования г. Астрахани «Центр творчества «Ровесник».
7. Положение «О структуре, порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеразвивающих программ МБУДО г.Астрахани ЦТ «Ровесник».

Литература для педагогов:

1. Агапова И., Давыдова М. «Аппликация» М., 2008 г.
2. Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги» М., 1992 г.
3. Дубровская Н.В. «Краски палитры 6-7 лет» С.-П., 2006 г.
4. Козлина А.В. «Уроки ручного труда» конспекты занятий М., 2008 г.

5. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности» М., 2009 г
6. Королёва С.Г. «Развитие творческих способностей детей 5-7 лет» Волгоград 2010 г.
7. Ллимос А. «Природные материалы. Чудесные поделки» 2008г.
8. Митителло К. «Чудо-аппликация» М., 2006 г.
9. Московка О.С. «Весёлый пластилин» М., 2019 г.
10. Неменская Л.А. «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь» М., 2006 г.
11. Павлова О.В. «Изобразительная деятельность. Художественный труд» Волгоград 2020 г.
12. Перевертень Г.И. «Мозаика» 2006 г.
13. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников» С.-П., 2010 г.
14. Утробина К.К, Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет» М., 2007 г.
15. Хоменко В.А. «Лучшие поделки шаг за шагом» 2009 г.

Диагностическая таблица по программе
«Мастерилка»

Фамилия имя ребёнка	Умение работать с трафаретом и ножницами			Умение работать с цветными карандашом и красками			Умение работать с пластилином			Итог <i>баллы</i>
	<i>н</i>	<i>п</i>	<i>и</i>	<i>н</i>	<i>п</i>	<i>и</i>	<i>н</i>	<i>п</i>	<i>и</i>	
1.										
2.										
3.										

Словарь терминов

Художник – человек, создающий произведения искусства.

Акварель – прозрачные краски, которые разводятся водой.

Палитра – небольшой кусок бумаги, картона, доски, стекла, на котором смешивают краски во время работы.

Основные цвета – те, которые не могут быть составлены из других цветов.

Составные цвета – те, которые составляются из основных.

Карандаш – материал и одновременно инструмент для рисования в виде тонкой палочки из специальных красящих веществ, обычно оправленных в дерево.

Кисть – инструмент для нанесения красок на бумагу.

Живопись – «живо писать», т.е. писать жизнь.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению предметов.

Портрет – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению человека.

Оттенок – более светлый или более темный цвет основного цвета.

Аппликация – выполнения рисунка наложением и приклеиванием кусочков разноцветной ткани или бумаги.

Изделие (поделка) – любой предмет, изготовленный человеком.

Инструмент – предмет, служащий для обработки материала.

Материал – предмет, из которого делают какие-либо изделия.

Клей – липкое вещество, предназначенное для соединения частей чего-либо.

Технология – план действий, необходимых для получения желаемого результата.

Цвет – один из основных признаков, видимых нами предметов.

Шаблон (трафарет) – пластина по внешнему контуру, которой производится разметка.

«Колбаска» или валик – цилиндрическая форма из пластилина.

Шар – шарообразная форма.

Конструктивный способ – при этом способе лепки образ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора.

Скульптурный способ (пластический) – лепка из целого куса пластилина.

Оттягивание, зажимывание, загибание – способы оформления и декорирования образа.

Композиция – сочетание различных частей чего-либо в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Природный материал – дары природы.

Подручный материал – предметы, которые находятся под рукой.

Календарно-тематический план "Мастерилка"

№	Дата	Тема урока		
		блок	Кол.ч	
1		1.	Введение	1
2		2.1	Аппликация. Закладка «Ладощка»	1
3-4		1.1.	Рисование карандашами «Буратино»	2
5-6		1.2.	Рисование красками «Азбука цвета»	2
7-8		2.2.	Объёмная аппликация «Тарелка с фруктами»	2
9-10		1.1.	Рисование карандашами «Овощи фрукты»	2
11-12		4	Объёмная композиция «Лесовичок»	2
13-14		2.1.	Аппликация «Осенняя ваза»	2
15-16		1.2.	Рисование красками «Осень»	2
17-18		3.	Лепка Кролик «Крош»	2
19-20		1.3.	Рисов. краск. с элемент. апплик. «Ковёр из листьев»	2
21-22		2.1.	Аппликация «Транспорт из геометрических фигур»	2
23-24		1.2.	Рисование красками «Матрёшка»	2
25-26		2.1.	Аппликация закладка «Геометрические фигуры»	2
27-28		1.1	Рисование карандашами «Заснеженный лес»	2
29-30		3.	Лепка. Медведь «Копатыч»	2
31-32		4.	Объёмная композиция «Колокольчики»	2
33-34		2.1.	Аппликация «Новогодняя открытка»	2
35-36		4.	Объёмная композиция «Пингвин»	2
37-38		2.2.	Объёмная аппликация «Снеговик»	2
39-40		1.2.	Рисование красками «Натюрморт»	2
41-42		1.3.	Рисов. краск. с элем. апплик. «Домики»	2
43-44		3.	Лепка. Лось «Лосяш»	2
45-46		5.	Выставка «Подарок папе»	2
47-48		2.1	Аппликация «Подснежники»	2
49-50		2.2.	Объёмная аппликация «Открытка для мамы»	2
51-52		3	Лепка. Сова «Совунья»	2
53-54		1.1.	Рисование карандашами «Рыбка»	2
55-56		1.3.	Рис. краск. с элем. апплик. «Аквариум»	2
57-58		3.	Лепка Хрюшка «Нюша»	2
59-60		4	Объёмная композиция «Ракета»	2
61-62		1.3.	Рисов. краск. с элем. апплик. «Морские тарелочки»	2
63-64		2.2.	Объёмная аппликация «Пасхальный цыплёнок»	2
65-66		1.2.	Рисование красками «Орнамент в прямоугольнике»	2
67-68		4	Объёмная композиция «Подарок ветерану»	2
69-70		1.3.	Рисов. краск. с элем. апплик. «Рыбка»	2
71-72		4.	Объёмная композиция «Ромашки»	2
73-74		1.1	Рисование карандашами «Весенние цветы»	2
75-76		1.3.	Рисов. краск. с элем. апплик. симметрия «Лес»	2
77-78		3.	Лепка. Баран «Бараш»	2
79-80		5.	Выставка	2

1; 2; 3; 4; 5 - № блоков по учебно-тематическому плану.